



Early Journal Content on JSTOR, Free to Anyone in the World

This article is one of nearly 500,000 scholarly works digitized and made freely available to everyone in the world by JSTOR.

Known as the Early Journal Content, this set of works include research articles, news, letters, and other writings published in more than 200 of the oldest leading academic journals. The works date from the mid-seventeenth to the early twentieth centuries.

We encourage people to read and share the Early Journal Content openly and to tell others that this resource exists. People may post this content online or redistribute in any way for non-commercial purposes.

Read more about Early Journal Content at <http://about.jstor.org/participate-jstor/individuals/early-journal-content>.

JSTOR is a digital library of academic journals, books, and primary source objects. JSTOR helps people discover, use, and build upon a wide range of content through a powerful research and teaching platform, and preserves this content for future generations. JSTOR is part of ITHAKA, a not-for-profit organization that also includes Ithaka S+R and Portico. For more information about JSTOR, please contact support@jstor.org.

DOPPELDRUCKE VON GOETHES *TASSO*, 1816

Im Apparate der Weimarer Ausgabe, Bd. 10, S. 425, bemerkt Karl Weinhold, dass in einem Teil dieser mit E² bezeichneten Auflage das Personenverzeichniss mit kleineren und dünneren Lettern gedruckt sei: dass hier trotz des gleichlautenden Titels ein ganz anderer Druck vorliegen könne, scheint ihm nicht eingefallen zu sein. Friedrich Meyer weist dann unter No. 1110 f. seiner *Goethe-Bibliothek* auf zwei verschiedene Drucke dieses Jahres hin, ohne jedoch genaue Kennzeichen anzugeben. Tatsächlich existieren nun nicht weniger als vier Drucke (E^{2a}, E^{2b}, E^{2c}, E^{2d}) dieses Datums, die jedoch zweifellos nicht sämtlich im Jahre 1816 erschienen sind. Wozu sollte denn der Verleger den Text, den er seit 25 Jahren nicht neu aufgelegt hatte, jetzt plötzlich viermal hinter einander setzen lassen, wo einmaliger Satz genügte? Es liegt auf der Hand, dass mehrere dieser Drucke späteren Ursprungs sein müssen, obschon das Datum jedesmal 1816 ist. Der Verleger hatte augenscheinlich seine guten Gründe dafür, bei jedem Neudrucke das ursprüngliche Datum beizubehalten. Auch sonst stimmen die vier Drucke äusserlich überein, nur der jüngste Druck E^{2d} hat auf dem Titelblatt acht (anstatt sieben) Zeilen, indem die Worte *Ein Schauspiel* je eine Zeile einnehmen. Dazu ist die für diesen Druck gebrauchte Textschrift grösser als bei den früheren Drucken. In den Drucken E^{2ab} findet sich ferner die Bogenbezeichnung nur auf der Schöndruckseite, in E^{2cd} dazu auf der Widerdruckseite.

Textkritischen Wert hat zwar keiner dieser Drucke, die sämtlich den alten Text des Jahres 1790 wiedergeben, mit dem sie sogar seitengleich (222 S.) übereinstimmen: da sie jedoch als rechtmässige Ausgaben einen Platz in der Goethe-Literatur beanspruchen, dürfte es zweckmässig sein, hier die Unterscheidungsmerkmale anzugeben, die eventuell zur Entdeckung von noch weiteren Drucken führen möchten:

S. 2, 3 Schwester des Herzogs E^{2a}, des Herzogs Schwester E^{2bcd}. 4, 1 **Leonore**] *fehlt* E^{2c}. 4, 21 Ariostens E^{2a}, Ariosts E^{2bcd}. 13, 11 fern; E^{2a}, fern: E^{2bcd}. 14, 10 schleicht E^{2a}, steigt E^{2bcd}. 15, 17 Spähren E^{2a}, Sphären E^{2bcd}. 16, 13 Kind: E^{2ab}, Kind; E^{2d}, *Interpunktion fehlt* E^{2c}. 19, 10 vor Schritt E^{2abc}, für Schritt E^{2d}.

23, 1 thue was ich kann E^{2ab}, thue was ich kann, E^{2c}, thue, was ich kann, E^{2d}. 25, 11 f. Prinzessin nach E^{2ab}, Prinzessin. nach E^{2c}, Prinzessin. Nach E^{2d}. 27, 21 innren E^{2a}, innern E^{2bcd}. 28,9 Noth. E^{2ab}, Noth, E^{2cd}. 29, 10 Krieges—E^{2ab}, Kriegs—E^{2c}, Kriegs,—E^{2d}. 30, 7 ich wenn E^{2ab}, ich, wenn E^{2cd}. 32, 16 theuren E^{2abc}, theuern E^{2d}. 107, 8 Möcht' ich E^{2abd}, Möcht ich E^{2c}. 109, 3 verlernen E^{2a}, verkennen E^{2bcd}. 110, 1 zum empfehlen E^{2ab} (*Druckfehler*), zu empfehlen E^{2cd}. 110, 18 nicht Einen E^{2ab}, nicht einen E^{2cd}. 206, 2 einem leichten Wedel E^{2abc}, einer leichten Wedel E^{2d}

W. KURRELMAYER.

 REVIEWS

Las Paredes Oyen, por JUAN RUIZ DE ALARCÓN, edited with introduction and notes by CAROLINE BOURLAND. New York, Henry Holt and Company, 1914. 12mo., xxx + 189 pp.

Thanks are due the courageous editor for making available another classic text for students who desire to pursue at first hand, studies in the Spanish drama of the seventeenth century. While the introduction is well done and comprehensive, the bibliography remarkably complete and the work very free from typographical imperfections, the edition still leaves much to be desired in the way of offering a text which is really intelligible from beginning to end, to either the beginner or the advanced student. In many cases the difficulties have not been pointed out; in still others the interpretations offered are open to objection. Withal, the text is useful, and the remarks that follow are offered as an addition to its usefulness.

The editor is to be congratulated on her courage in returning to the correct readings of the *princeps* in so many cases. In this, however, she should have gone still further; e. g., I, 327, *anhela* of the *princeps* is correct (see below); II, 474, *defensa un criado* should have been kept as it stood or as *defensa (a) un criado*, as the omission of the *a* was not an error but a fairly regular method of rendering actual pronunciation. The same phenomenon has been overlooked in I, 210, *importa una vida*, which means 'it